

Plantillas de TV y películas del IDOE

Uso previsto:

El Departamento de Educación de Indiana (IDOE) quiere asegurar la continuidad del aprendizaje de los estudiantes en el hogar. Estas plantillas están destinadas a darles a los estudiantes la oportunidad de aprender y desarrollarse mientras miran un programa de TV o una película.

Para las escuelas:

Envíe este enlace a las familias o proporcione copias impresas de dos lados.

Nota importante: el formato de las plantillas es 8 ½ x 11 para facilitar la impresión. Estas plantillas pueden utilizarse en los grados 6 a 12. Las diferencias pueden estar en la extensión de la escritura, los ejemplos que se proporcionan o el contenido que se utiliza.

Para los estudiantes:

Mientras miras un programa de TV o una película, completa una plantilla y compártela con tu maestro y etiqueta al IDEO en las redes sociales @EducateIN.



En el recuadro central, identifica el conflicto principal que se desarrolla en la trama. En cada uno de los recuadros de los costados, elige diferentes personajes que se vean afectados por el conflicto. Explica cómo cada personaje responde de un modo diferente al conflicto y qué puede motivar su respuesta.

Analizar cómo las características de una obra literaria, como subtramas, episodios paralelos, punto culminante y conflictos, contribuyen a su significado y a la trama.

Personaje 1 _____

Personaje 2 _____

Describe el conflicto principal.

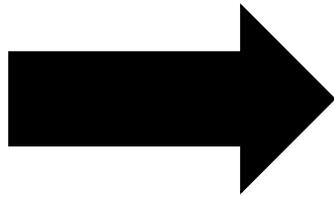
Personaje 3 _____

Personaje 4 _____

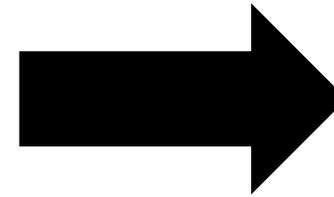
¿Cuál crees que es el tema de la historia, película o programa?

Analizar el desarrollo de un tema a lo largo de una obra literaria, incluyendo su relación con los personajes, el escenario y la trama; proporcionar un resumen detallado que fundamente tu opinión.

Ejemplo del tema al principio de la historia



Ejemplo del tema en el desarrollo de la historia



Ejemplo del tema en el final de la historia

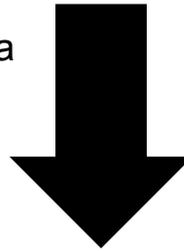
¿Cómo se desarrolla el tema a lo largo de la historia? ¿Se refuerza, se plantea un desafío o se destruye? Haz referencia a los ejemplos en tu explicación.

Elige una palabra para describir al personaje principal.

Proporciona un ejemplo específico del programa que respalde tu elección de palabra.

Explica cómo esos ejemplos demuestran la elección de la palabra.

Principio de la historia



Final de la historia

Elige una palabra para describir al personaje principal.

Proporciona un ejemplo específico del programa que respalde tu elección de palabra.

Explica cómo esos ejemplos demuestran la elección de la palabra.

La autopsia de un protagonista

Analizar cómo cambiaron y evolucionaron los personajes a lo largo del texto. Considerar cómo interactúan con otros personajes, y cómo avanza la trama o se desarrolla el tema.

Instrucciones: usa el cuerpo en el reverso de la hoja para representar al personaje:

Elige un personaje del programa de TV o de la película que estás viendo. Elige 5 partes del cuerpo. Halla ejemplos específicos de la historia que ilustren las siguientes "partes del cuerpo" para hacer una "autopsia" del personaje después de ver el programa/la película. Identifica cosas específicas que dijo, escuchó, vio o hizo el personaje que ayudan al espectador a comprender mejor quién es el personaje. Coloca estos ejemplos estratégicamente en el contorno del cuerpo.

Partes del cuerpo:

Cabeza: costado intelectual del personaje

¿Cuáles son sus sueños? ¿Visiones? ¿Qué filosofía lleva en su interior?

Ojos: ver a través de los ojos del personaje

¿Qué vistas memorables lo afectan? ¿De qué manera?

Nariz: oler a través del olfato del personaje

¿Qué olores lo afectan? ¿De qué manera?

Boca: la comunicación del personaje

¿Qué filosofía transmite o acepta el personaje? ¿Qué argumenta o debate?

Brazos: trabajo

¿Qué relación tiene el personaje con el trabajo en general? ¿Con un trabajo específico?

Manos: el costado práctico del personaje

¿Con qué conflictos lidia el personaje? ¿De qué manera?

Corazón: el costado emocional del personaje

¿Qué cosas ama? ¿A quién? ¿De qué manera?

Torso: el costado instintivo del personaje

¿Qué cosas no le gustan de sí mismo?

¿Qué oculta?

¿Qué le provoca dolor al personaje?

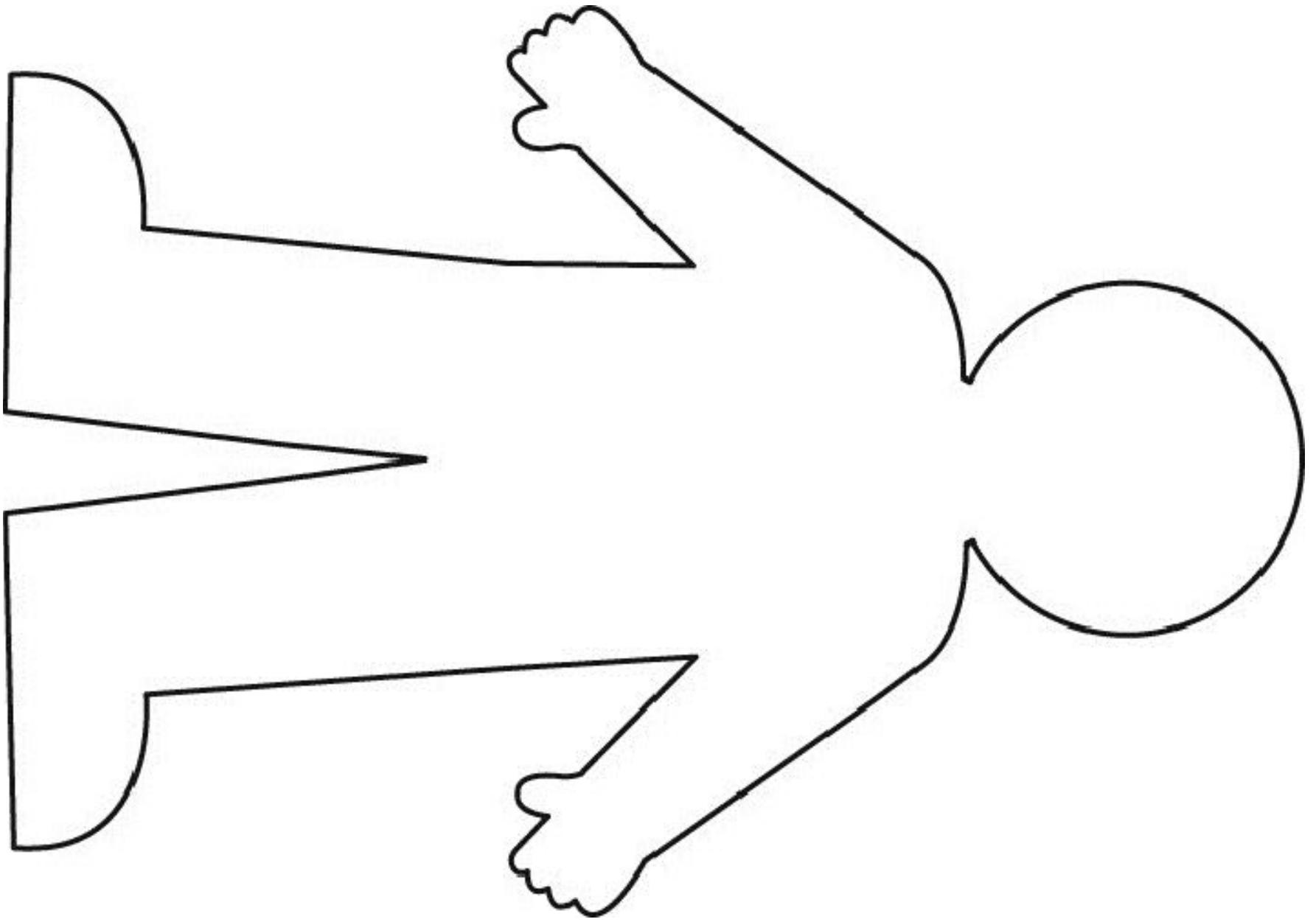
¿A qué le teme? (Describe su lado oscuro)

Piernas: el costado alegre del personaje

¿Qué hace el personaje para divertirse? ¿Qué intereses o pasatiempos tiene?

Pies: la movilidad del personaje

¿Dónde ha estado (literal o figurativamente)? ¿Cómo se vio afectado por el viaje o el escenario?



Piensa de qué manera el escenario es esencial para llevar adelante la historia de lo que estás viendo.
Analizar cómo funcionan juntos los distintos elementos de una historia (por ej.: cómo el escenario configura a los personajes o la trama).

Describe el escenario de tu historia.

Un país devastado por la guerra en Medio Oriente.

Una pequeña comunidad rural en 1925.

Elige tu propio lugar alternativo.

Proporciona una afirmación general sobre la que estarán en desacuerdo 2 personajes (por ej.: "Todas las personas deberían ser tratadas de la misma manera" o "el éxito proviene del trabajo arduo").

Analizar de qué manera el autor crea efectos, como suspenso o humor, a través de las diferencias en la forma en la que los personajes adoptan distintas perspectivas sobre una situación de la historia.

Afirmación

Personaje 1

Personaje 2

Proporciona ejemplos de dos personajes diferentes que muestren cómo lo que dicen y lo que hacen difiere de lo que ellos creen.

Compara y contrasta similitudes y diferencias entre un libro que se haya convertido en película y un programa de TV. Elige 3 escenas específicas para enfocarte.

Evaluar hasta qué punto múltiples interpretaciones de una historia, obra o poema se mantienen fieles o se alejan del texto o guión originales.

